

Администрация муниципального образования «Выборгский район» Ленинградской области

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Рощинская средняя общеобразовательная школа»

<p><u>СОГЛАСОВАНО:</u> Заведующий МБДОУ «Детский сад №2 г.п.Рощино»  _____ Н.С. Никитина 2016г.</p>	<p><u>УТВЕРЖДАЮ:</u> Директор МБОУ «Рощинская СОШ»  _____ А.К.Григорьев Приказ № _____ от _____ 2016г. <u>ПРИНЯТА:</u> на педагогическом совете: Протокол № _____ от _____ 2016 г.</p>
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СВИРЕЛЬКИ»**

Срок реализации: 1год

***Возраст детей: 5-7 лет***

Составитель:

педагог дополнительного образования

*Михайлова Надежда Михайловна*

пос. Рощино

2016 г.

## Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Программа отредактирована в 2016 г. в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.

- Письмо «О соблюдении законодательства РФ в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ» №19-1932/14-0-0 Комитета общего и профессионального образования администрации ЛО по состоянию на 09 сентября 2014г.

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008

- Устав учреждения

- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Приложение №3)

При определении содержания дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ)

**Новизна** программы заключается в развитии такого направления музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, как игра на свирели. При составлении программы использованы разработки Е.В. Евтух «Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся», Т.А. Ракитянской «Воспитание звуком». Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет», М.Л. Космовской «Девять уроков игры на свирели», которые были адаптированы для освоения детьми в возрасте 5-7 лет.

**Актуальность** программы заключается в предоставлении ребенку возможности, даже не владея нотной грамотой, освоить игру на духовом музыкальном инструменте свирель.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в возможности развития у детей диафрагмального дыхания, что является оздоровительным моментом. При таком типе дыхания интенсивно массируются внутренние органы полости живота, укрепляются органы дыхания.

**Цель программы:** Развитие у детей музыкального слуха и музыкальной памяти, устойчивого познавательного интереса и творческой активности в области музыкального творчества.

### Задачи программы:

#### *Образовательные:*

- обучить игре на свирели,
- обучить азам музыкальной грамоты,
- обучить исполнению несложных музыкальных произведений в ансамбле

#### *Развивающие:*

- развить музыкальные способности детей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма, творческие способности и музыкальную отзывчивость ребенка,
- развить у детей певческие навыки, исполнительское (грудно-брюшное и диафрагмальное) дыхание;
- содействовать развитию общих познавательных способностей детей (восприятия, образной и эмоциональной памяти, творческого воображения, образного мышления),
- заложить основы к развитию художественно-эстетического вкуса;

*Воспитательные:*

- воспитать чувство любви и уважения к мировому музыкальному наследию,
- воспитать самостоятельность и инициативность,
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности,
- воспитание доброжелательных отношений в коллективе, чувства взаимопомощи и поддержки, взаимоуважения.

**Отличительная особенность данной программы** в том, что она позволяет развить координацию слуха и голоса ребёнка через инструментальное исполнение на свирели.

*Возраст воспитанников: 5-7 лет*

*Срок реализации программы:* программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения-очная.

Форма проведения занятий-аудиторные

*Формой организации образовательной деятельности* является занятие, проводимое коллективным и групповым способами с учетом индивидуальных особенностей детей, инсценирование, беседа, диалог, игра, конкурс, репетиция, выступление.

Основной формой подведения итогов по окончании учебного года является выступление на отчетном концерте в рамках традиционного детского праздника "Дом окнами в детство" и творческий отчет перед родителями, результаты которых фиксируются в диагностической таблице.

*Режим занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- музыкальный зал,
- фортепиано,
- аккордеон,
- свирели,
- народные музыкальные инструменты,
- аудио-видео-техника, диски CD, диски DVD, мультимедийная аппаратура,
- микрофоны,
- фотоаппарат.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

**Предметные:**

- освоить технику исполнения на духовом музыкальном инструменте свирель, уметь правильно извлекать звук;
- выразительно петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их хором, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением,

- уметь играть на свирели как сольно, так и в ансамбле;
- знать элементарные музыкальные понятия (регистр, ритм, длительность) и терминологию,
- освоить исполнительский репертуар,
- знать историю музыкального инструмента свирель;

**Метапредметные:**

- развить музыкальные способности детей, а также координацию между слухом и голосом,
- развить память детей,
- развить у детей грудно-брюшное и диафрагмальное дыхание, активизировать артикуляционный аппарат,
- развить познавательные способности детей (восприятие, творческое воображение, образное мышление).

**Личностные:**

- научить работать в коллективе, согласовывать свои действия с действиями своих товарищей,
- откликаться на просьбы товарищей, ценить дружеские отношения, быть доброжелательным и отзывчивым по отношению к окружающим,
- нести ответственность за свои поступки, добросовестно относиться к выполнению заданий,
- самостоятельно подходить к выполнению творческих заданий и проявлять инициативу.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<i>Вокально-хоровая деятельность</i>	10	2	8	Прослушивание, наблюдение, анализ, игра, конкурс
2.	<i>Музыкально-ритмически движения</i>	8	2	6	Наблюдение, выступление, анализ, самостоятельная работа
3.	<i>Игра на свирели</i>	50	5	45	Прослушивание, наблюдение, анализ, выступление
4.	<i>Участие в мероприятиях, праздниках, концертах и подготовка ним.</i>	4	-	4	Наблюдение, анализ, выступление, праздник
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

### **1. Вокально-хоровая деятельность**

#### *Теория:*

Элементарные музыкальные понятия (регистр, динамика, ритм, длительность).

Жанры музыкальных произведений, их специфические особенности;

#### *Практика:*

Исполнение несложных песен хором, небольшими ансамблями с музыкальным сопровождением. Работа над дикцией при исполнении песенок, потешек, считалок, формирование правильной артикуляции, навыков звукоизвлечения.

Певческая установка. Упражнения, попевки, дидактические игры на развитие музыкальных способностей.

### **2. Музыкально-ритмические движения.**

#### *Теория:*

Виды ритмических движений. Сюжетные и несюжетные игры под пение и музыкальное сопровождение.

#### *Практика:*

Движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсации, варьирование движений в связи со сменой частей музыкального произведения. Инсценирование. Фольклорные игры.

### **3. Игра на свирели**

#### *Теория:*

Традиционные народные музыкальные инструменты, их звучание, характерные особенности. Форма музыкального произведения. Количество частей, их характер.

#### *Практика:*

Элементарные приемы исполнения на свирели. Музицирование в ансамбле и сольно. Определение сильной и слабой доли, освоение темповых закономерностей, освоение ритмических рисунков.

### **4. Участие в мероприятиях, праздниках, концертах и подготовка к ним.**

#### *Практика:*

Подготовка и участие в праздниках: «Масленица», «Выпускной в детском саду».

№ п/п	Раздел, тема	Формы занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, ТСО	Формы и методы диагностики
1.	Вокально-хоровая деятельность	Беседа, игра, практическая работа, конкурс	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный	Фортепиано, аудио-видеотехника, аудио-видеокассеты, атрибуты игры	Прослушивание, наблюдение, анализ, игра, конкурс
2.	Музыкально-ритмические движения	Беседа, игра, практическая работа, самостоятельная работа, игра, выступление	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный	Фортепиано, аудио-видеотехника, аудио-видеокассеты, атрибуты для игр	Наблюдение, выступление, анализ, самостоятельная работа
3.	Игра на свирели	Беседа, игра, практическая работа, самостоятельная работа, репетиция, выступление	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный	Таблицы с изображением ритмостроки, картинки, детские муз. инструменты, музыкально-дидактические	Прослушивание, наблюдение, анализ, выступление
4.	Подготовка и участие в праздниках	Праздник, репетиция, выступление	Репродуктивный, программированный, проблемный	Фортепиано, аудио-видеотехника, аудио-видеокассеты, атрибуты для выступлений	Наблюдение, анализ, выступление, праздник

## Критерии результативности детского объединения «Свирельки»

**Критерии результативности детского объединения «Свирельки»**

№ п/п	Критерии	Показатели		
		Высокий – 3 балла	Средний – 2 балла	Низкий – 1 балл
1	Информативность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие системы базовых знаний в соответствии с образовательной программой,</li> <li>- способность применять полученные знания в образовательной деятельности и необходимых жизненных ситуациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие отдельных незначительных пробелов в системе знаний,</li> <li>- наличие некоторых затруднений при использовании знаний в образовательной деятельности и необходимых жизненных ситуациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знания не систематизированы из-за имеющихся существенных пробелов,</li> <li>- применение знаний в практической деятельности требует информационной поддержки педагога.</li> </ul>
2	Мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техникой сольного и ансамблевого исполнения в полном объеме,</li> <li>- наличие исполнительской выразительности,</li> <li>- готовность к уверенному сольному и ансамблевому исполнению со сцены.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- присутствие несущественных отклонений в технике исполнения,</li> <li>- не всегда достигается выразительность исполнения,</li> <li>- готовность к выступлению в ансамбле при некоторой возможной нестабильности исполнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие существенных недостатков в технике исполнения,</li> <li>- слабый уровень исполнительской выразительности,</li> <li>- возможность отдельных выступлений в составе ансамбля.</li> </ul>
3	Творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие устойчивого познавательного интереса к музыкальным видам русского народного творчества,</li> <li>- высокий уровень включённости в образ,</li> <li>- присутствие способности к исследовательской деятельности в области традиционного народного творчества,</li> <li>- стремление к проявлению и реализации своих способностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- присутствие познавательного интереса к музыкальному народному творчеству,</li> <li>- не всегда удаётся воплотить представляемый образ,</li> <li>- проявление способности к исследовательской деятельности в области традиционного народного творчества,</li> <li>- присутствие желания к проявлению и реализации своих способностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивый познавательный интерес,</li> <li>- в творческом проектировании преобладает репродуктивный подход,</li> <li>- проявление способности к исследовательской коллективной деятельности и только в отдельных случаях,</li> <li>- отдельные проявления желания к самореализации.</li> </ul>

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. Москва, 1976
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. Москва, 1976
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание ребенка. Москва, 1968
4. Жаворонушки. Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 1-5, Москва, 1977-1988
5. Зимина А. Народные игры с пением. Москва, 2000
6. Евтух Е.В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся. Санкт-Петербург, 2002г.
7. Космовская М.Л. Девять уроков игры на свирели. Дюотный и нотный периоды. Курск, 2011г.
8. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Ленинград, 1989
9. Науменко Г. Детский музыкальный фольклор, Москва, 1999
10. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет. Ярославль, Академия развития, 2002г.
11. Рондели Л. Народное декоративно- прикладное искусство. Москва «Владос», 2001
12. Рытов Д. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Москва «Владос», 2001



<p><u>ПРИНЯТ:</u> на педагогическом совете: Протокол № _____ от _____ 2016г.</p>	<p><u>УТВЕРЖДАЮ:</u> Директор МБОУ «Роцинская СОШ» _____ А. К. Григорьев пр. № _____ от _____ 2016 г.</p>
--	---

*Календарный учебный график*

*Дополнительная общеразвивающая программа «Свирельки»*

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>сентябрь</i>	<i>1</i>	<i>Игра на свирели.</i>	<i>1</i>
	<i>1</i>	<i>История зарождения духовых инструментов</i>	<i>1</i>
	<i>2</i>	<i>Игра на свирели.</i>	<i>1</i>
	<i>2</i>	<i>Правила хранения и санитарии</i>	<i>1</i>
	<i>3</i>	<i>Вокально-хоровая деятельность</i>	<i>1</i>
	<i>3</i>	<i>Песенки потешки</i>	<i>1</i>
	<i>4</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>1</i>
	<i>4</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>1</i>
<i>октябрь</i>	<i>1</i>	<i>Игра на свирели</i>	<i>1</i>
	<i>1</i>	<i>Строение свирели</i>	<i>1</i>
	<i>2</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>1</i>
	<i>2</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>1</i>
	<i>3</i>	<i>Игра на свирели</i>	<i>1</i>
	<i>3</i>	<i>Звукообразование в духовых инструментах</i>	<i>1</i>
	<i>4</i>	<i>Артикуляционные упражнения</i>	<i>1</i>

	4	<i>Игра на свирели</i> <i>Звукоизвлечение при игре на свирели</i>	1
<i>ноябрь</i>	1	<i>Вокально-хоровая деятельность</i>	1
	1	<i>Вокально-хоровая деятельность</i>	1
	2	<i>Вокально-хоровая деятельность</i>	1
	2	<i>Игра на свирели</i>	1
	3	<i>Правила при игре на свирели</i>	1
	3	<i>Дыхательные упражнения</i>	1
	4	<i>Певческая установка</i>	1
	4	<i>Игры на дыхание</i>	1
<i>декабрь</i>	1	<i>Вокально-хоровая деятельность</i>	1
	1	<i>Вокально-хоровая деятельность</i>	1
	2	<i>Вокально-хоровая деятельность</i>	1
	2	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	1
	3	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	1
	3	<i>Игра на свирели</i> <i>Пальцевые и дыхательные упражнения</i>	1 1
	4	<i>Игра на свирели</i>	1
	4	<i>Длительности нот</i>	1
<i>январь</i>	1	<i>Вокально-хоровая деятельность</i>	1
	1	<i>Вокально-хоровая деятельность</i>	1
	2	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	1

	2	<i>Образно-двигательная грамота</i>	<i>1</i>
	3	<i>Игра на свирели</i>	<i>1</i>
	3	<i>Система записи звуков</i>	<i>1</i>
	4	<i>Игра на свирели</i>	<i>1</i>
	4	<i>Вокально-хоровая деятельность</i> <i>Дыхательные упражнения, Песенки, потешки</i>	<i>1</i>
<i>февраль</i>	1	<i>Игра на свирели</i>	<i>1</i>
	1	<i>Игра левой рукой</i>	<i>1</i>
	2	<i>Вокально-хоровая деятельность</i>	<i>1</i>
	2	<i>Закликание птиц , призыв весны</i>	<i>1</i>
	3	<i>Игра на свирели</i>	<i>1</i>
	3	<i>Артикуляционная гимнастика</i>	<i>1</i>
	4	<i>Музыкально-ритмичные движения</i>	<i>1</i>
	4	<i>Игровые хороводные песни</i>	<i>1</i>
<i>март</i>	1	<i>Игра на свирели</i>	<i>1</i>
	1	<i>Исполнительские приемы звукоизвлечения</i>	<i>1</i>
	2	<i>Вокально-хоровая деятельность</i>	<i>1</i>
	2	<i>«Мы давно блинов не ели»</i> <i>Русская народная песня</i>	<i>1</i>
	3	<i>Репетиция к празднику</i>	<i>1</i>
	3	<i>Подготовка к празднику и выступлению</i>	<i>1</i>
	4	<i>Малые формы фольклора</i>	<i>1</i>

	4	<i>Музыкально-ритмические движения</i> <i>Ритмические трудности</i>	1
<i>апрель</i>	1	<i>Вокально-хоровая деятельность</i> <i>«Долговязый журавель»</i> <i>Русская народная песня</i>	1
	2	<i>Игра на свирели</i> <i>Игра правой рукой</i>	1
	3	<i>Участие в мероприятиях</i>	1
	4	<i>Вокально-хоровая деятельность</i> <i>Распевки.Попевки.</i>	1
<i>май</i>	1	<i>Игра на свирели</i> <i>Самые высокие звуки свирели</i>	1
	1	<i>Игра на шумовых народных инструментах</i>	1
	2	<i>Музыкально-ритмические движения</i> <i>Круговая ритмическая игра</i>	1 1
	2	<i>Потешки, дразнилки, считалки</i>	1
	3	<i>Вокально-хоровая деятельность</i>	1
	3	<i>Игровая хороводная песня</i>	1
	4	<i>Игра на свирели</i> <i>Игра штрихом legato (легато)</i>	1
	4	<i>Совместное занятие с родителями</i>	1
<b>ИТОГО:</b>	36		72



