

Администрация муниципального образования «Выборгский район» Ленинградской области  
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рощинская средняя общеобразовательная школа»

<p>Согласовано:</p> <p>Директор МБОУ «Победовская СОШ»</p> <p>_____ Е.С. Штокалова</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Директор МБОУ «Рощинская СОШ СОШ»</p> <p>_____ А.К. Григорьев</p> <p>пр. № О/Д от _____ 2016г.</p> <p>ПРИНЯТА:</p> <p>на педагогическом совете</p> <p>Протокол № _____ от _____ 2016г.</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральный мир»**

театрализация

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 10 – 18 лет

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Елисеева Мария Николаевна.

пос. Роцино

2016г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный мир» имеет художественную направленность.

Программа создана в 2016 г. в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.
- Письмо «О соблюдении законодательства РФ в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ» №19-1932/14-0-0 Комитета общего и профессионального образования администрации ЛО по состоянию на 09 сентября 2014г.
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008
- Устав учреждения
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14

При определении содержания дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей.

**Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы** в том, что она ориентирована на развитие коммуникативной функции личности ребёнка, так как именно эта сторона жизни вызывает большие трудности и дискомфорт у ребёнка. Это связано с тем, что ребёнок не способен адекватно оценивать свои поступки, что необходимо исправить в ходе развивающей деятельности работы театральной студии.

**Актуальность программы** – в реализации творческого потенциала учащихся и их гармоничном психическом и физическом развитии, воспитании посредством театра.

**Программа педагогически целесообразна** с точки зрения формирования у детей навыков и умений публичного выступления, свободного общения и социальной адаптацией в процессе изучения театрального искусства, избавлением от комплексов, сформированных предшествующей жизнью ребёнка.

**Цель программы:** воспитание активной, творческой личности, способной к творчеству и сотворчеству в коллективе, любящего искусство в себе, а не себя в искусстве.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- овладение такими элементами актерской техники, как «публичное одиночество», «основы построения мизансцены», действие по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах», «мышечный контроль»;
- освоение техники работы актера над собой и раскрытие своей творческой индивидуальности;
- расширить кругозор в области культуры и искусства;
- научить строить диалоги и взаимодействовать с партнером;
- освоение психотехники переживания в процессе работы актера над образом;
- научить пользоваться литературными и другими средствами информации.

#### **Развивающие:**

- раскрепощение ребенка, снятие зажимов, комплексов, нажитых ребенком в первые годы жизни;
- развитие наблюдательности, эмоциональной памяти, реактивности восприятия, внимания, воображения и фантазии, ассоциативного и образного мышления;

- формирование партнерских отношений в группе, приобретение навыков общения друг с другом;
- развитие эмоциональной сферы личности и самодисциплины;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до слушателя;
- активизировать процессы эмоционально-волевой саморегуляции.

**Воспитательные:**

- воспитание художника в широком смысле слова, способного к самостоятельному творчеству, к сотворчеству с остальными участниками театрального процесса;
- воспитание творческой активности и строгой самодисциплины;
- воспитание уважительного отношения к культуре родной страны;
- формирование культуры общения, поведения и речи.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что она, помогает ребёнку освоиться в сложном мире человеческих взаимоотношений, развить наиболее важные моральные качества личности посредством театра.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы 10 – 18 лет. Форма обучения – очная. Форма проведения занятий – аудиторная. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формой организации общеразвивающей деятельности детей в детском объединении является занятие, проводимое коллективным и групповым способами с учетом индивидуальных особенностей детей.

Основными формами занятий являются: беседа, дискуссия, практическая и самостоятельная работа, игра, репетиция, конкурс, выступление, праздник, посещение мероприятий, творческий отчёт.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

**Материально техническое обеспечение программы:**

- кабинет с хорошим освещением и удобными рабочими стульями, оборудованный шкапами для хранения учебных пособий и литературы, костюмов и реквизита, стендом для размещения информации;
- театральный реквизит;
- декорации;
- костюмы;
- грим;
- компьютер;
- аудиотехника.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

Предметные:

- знание основ создания театральных постановок;
- владение основными принципами работы актёра на сцене;
- умение работать на художественный образ спектакля;
- знание основных принципов мизансценирования.

Метапредметные:

- способность к коллективной творческой деятельности;
- способность активно мыслить, воображать, создавать новые оригинальные образы;
- способность ассоциативно и интуитивно воспринимать окружающий мир, произведения искусства;
- наличие чувства ритма и хорошей координации движений;
- способность выразительно и грамотно выражать свои мысли.

Личностные:

- доброжелательность, вежливость в общении;
- навык коллективной отлаженной работы;

- адекватная самооценка.

По окончании года обучения дети **должны знать:**

- устройство сцены,
- упражнения дыхательной, артикуляционной и вибрационной гимнастики,
- тексты исполняемых стихов, скороговорок и ролей в постановках,
- понятия: «мышечный контролёр», «зажим», «релаксация», «броня характера», «кинолента видений», «внимание», «воображение», «публичное одиночество», «ментальность», «предлагаемые обстоятельства», «зерно роли», «биоэнергетика» и т.д.
- основные принципы этики артиста;

**уметь:**

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии педагога;
- действовать в темпе, заданном педагогом;
- выполнять простейшие этюды, заданных педагогом;
- описать собственные эмоции и эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование данным эмоциям;
- воспроизвести в этюде основные эмоциональные состояния, присущие человеку;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;
- выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;
- разыграть как одиночный, так и групповой этюд на физические и элементарно-психологические задачи;
- разыграть одиночный, групповой или массовый этюд в предлагаемых обстоятельствах как приближенных к реальной плоскости, так и взятые из плоскости воображения и фантазии;
- привлечь к использованию в этюде необходимые для данной работы наблюдения из собственной жизни;
- выполнять индивидуальные занятия, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- проанализировать соответствие выполнения задания задачам, поставленным педагогом.

**иметь представление:**

- об устройстве театра и его главных принципах работы;
- о влиянии театра на развитие личности;
- о разновидностях театра.

**должны научиться:**

- произвольно снимать излишние мышечные напряжения;
- переходить от состояния мышечного тонуса к состоянию расслабленности;
- контролировать напряжение и расслабление отдельных групп мышц;
- распределять и концентрировать внимание;
- воплощать реакции без контроля сознания;
- рефлексировать;
- работать в коллективе.

Основной формой подведения итогов по каждому году обучения является творческий отчет коллектива (демонстрация спектакля и литературной композиции) и участие в конкурсах разного уровня.

**Формы проведения промежуточной аттестации:**

В течение всего образовательного периода, ведётся отслеживание результатов педагогической деятельности с помощью следующих форм и методов диагностирования:

- показ этюдов или спектакля на зрителя;
- проведение открытых уроков;
- устный опрос знания театральной терминологии.

Результаты фиксируются в таблице результативности в соответствии с разработанными критериями.

Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы проведения промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Анализ, наблюдение
2	Сценическая речь	68	8	60	Конкурс, показ открытого урока или литературной композиции, анализ, наблюдение
3	Актерское мастерство	68	8	60	Показ этюдов, отрывка из спектакля или полноценный спектакль
4	Массовые мероприятия	8	-	8	Выступление, анализ
	Итого	144	16	128	

#### Содержание разделов программы

##### **1. Вводное занятие**

*Теория:* техника безопасности. Что такое театр? Знакомство с содержанием программы.

*Практика:* коммуникативные игры на знакомство.

##### **2. Сценическая речь**

*Теория:* сценическая речь и ее особенности. Для чего нужна дыхательная, вибрационная и артикуляционная гимнастика. Работа над грамотностью речи. Связь особенностей речи с образом исполняемого героя. Принципы стихосложения, силлабо-тонического чтения стихотворений.

*Практика:* выполнение комплекса упражнений дыхательной, вибрационной и артикуляционной гимнастики. Чтение скороговорок и чистоговорок. Чтение стихотворений. Подготовка стихотворных текстов к сценическому прочтению. Работа над темпом, громкостью речи на основе игр. Работа на развитие посылы звука и тональностью голоса. Игры на пополнение словарного запаса. Исправление индивидуальных недостатков речи.

##### **3. Актерское мастерство.**

*Теория:* изучение понятий сценическое внимание, воображение, мышечный контролёр, публичное одиночество, психофизическая подвижность, раскрепощённость, сценическое общение, вера в предлагаемые обстоятельства. Изготовление декораций. Этика правильного отношения к костюму и реквизиту.

*Практика:* тренинг в виде игры на развитие внимания, активного воображения, снятия физических и психических блокировок сознания, веры в предлагаемые обстоятельства. Импровизационная практика. Тренинг работы над ролью. Репетиционная деятельность. Творческий отчет коллектива перед аудиторией.

##### **4. Массовые мероприятия:**

*Практика:* проведение новогоднего театрализованного праздника для младших классов.

Открытый показ литературной композиции.

Открытый показ спектакля.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Разделы программы	Формы занятия	Методы	Дидактический и наглядный материал Технические средства обучения	Формы и методы диагностики
1.	Вводное занятие	Беседа, игра	Действенный анализ	Реквизит для игр, аудиотехника.	Анализ
2.	Сценическая речь	Беседа, тренинг-игра, репетиция, открытый урок, выступление на публике.	Действенный анализ	Специальная и учебная литература, аудиотехника, раздаточный материал, реквизит для игр.	Анализ, конкурс, выступление
3.	Актерское мастерство	Беседа, тренинг-игра, репетиция, этюдная практика, постановка и показ спектакля.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный, Проблемный.	Аудиотехника, реквизит, декорации, раздаточный материал.	Анализ, выступление с этюдами и спектаклем.
4.	Массовые мероприятия	Публичное выступление.	Сценический.	Аудиотехника, просторное помещение с местами зрителей, Реквизит, костюмы, декорации.	Выступление, анализ, зрительские симпатии.

### Критерии результативности

№ п/п	Критерии	Показатели		
		Высший – 3 балла	Средний – 2 балла	Низкий – 1 балл
1.	Сценическая речь	Наличие системы знаний о дыхательном аппарате, о широте диапазона голоса. Полное знание тренинга согласно программе. Полностью исправлены речевые дефекты.	Отдельные, незначительные пробелы в системе знаний. Отдельные недочёты в выполнении речевого тренинга. Исправленность не всех или не в полной мере речевых дефектов.	Знания не систематизированы в связи с наличием достаточно серьёзных пробелов. Недостаточный уровень выполнения речевого тренинга. Отсутствие прогресса в исправлении речевых дефектов.
2.	Актерское мастерство	Способность к самостоятельной работе на основе полученных знаний и умений. Умение самостоятельного изготовления декораций и реквизита. Знание приемов наложения грима, умение накладывать грим себе и товарищам. В полном объеме знание репертуара.	Отдельные, незначительные пробелы в системе знаний. При изготовлении декораций и реквизита требуется в отдельных случаях совет педагога. Так же и при наложении грима. Знание репертуара с небольшими пробелами. Некоторая зажатость,	Знания не систематизированы в связи с наличием достаточно серьёзных пробелов. Способность к изготовлению элементов декораций и реквизита только с помощью педагога. Не полное знание актерского репертуара.

		Умение расположиться правильно на площадке, перевоплощаться. Отсутствие в актёрской технике штампов, сценическая естественность и выразительность. Сценическая раскрепощённость.	боязливость публичных выступлений.	Заштампованность. Неумение органично существовать на сценической площадке.
3.	Коммуникативность	- способность общаться на основе общепринятых этических норм, - проявление доброжелательного, уважительного отношения к членам коллектива, - способность к взаимодействию, сотрудничеству, оказанию помощи и поддержки.	- склонность к общению на основе общепринятых норм вежливости, - крайне редкие проявления недоброжелательности, раздражительности и конфликтности, - присутствие легко поправимых моментов самоотстранения от совместной деятельности.	- не всегда соблюдаются общепринятые нормы общения, - достаточно часто в общении проявляются недоброжелательность и склонность к созданию конфликтных ситуаций, - возможны долгосрочные самоотстранения от совместной деятельности коллектива.
4.	Способность к самоконтролю и самооценке	- умение объективно оценивать свои силы и возможности, результаты своего труда и труда своих товарищей, - адекватное восприятие критики.	- склонность к объективной оценке своих сил и возможностей, результатов своего труда и труда своих товарищей, - преимущественно положительная реакция на критические замечания.	- склонность к объективной оценке проявляется в отдельных случаях, - реакция на критические замечания не всегда предсказуема.
5.	Способность к саморазвитию и самосовершенствованию	- наличие мотивации и потребности в постоянной познавательной деятельности, - умение самостоятельно находить необходимую информацию с использованием разных источников, - стремление к проявлению и реализации своих способностей.	- присутствие мотивации и потребности в познавательной деятельности, - ограниченная способность к использованию доступного информационного пространства, - присутствие желания к проявлению и реализации своих способностей.	- слабый уровень мотивации и желания в области познания, - использование доступного информационного пространства по рекомендации педагога, - отдельные проявления стремления к самореализации.
6.	Отношение к занятиям	- добросовестное отношение и регулярное посещение занятий, - высокий уровень активности и продуктивности деятельности, - нормативное поведение.	- преимущественно добросовестное отношение и регулярное посещение занятий, - присутствие активности и достаточно продуктивная деятельность, - преобладает нормативное поведение.	- возможно неоправданное отсутствие на занятиях, - периодическая активность и не всегда достаточная продуктивность, - возможны отклонения в сторону проблемного поведения.

## Литература

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. /Для ср. шк. возр./.- Л.: Дет. лит. Ленингр. отд., 1986.
2. Барро Ж-Л. Воспоминания для будущего. - М.: Искусство, 1979.
3. Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М.: ГДНР, 1993.
4. Брук П. Пустое пространство. - М.: Прогресс, 1976.
5. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.: ВНМЦ, 1985.
6. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. - М.-Л., 1967.
7. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М., 1972.
8. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992.
9. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
10. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М.: ВТО, 1965.
11. Ирди К. Постараемся поймать чудо. Статьи о театре. - Л.: ИСКУССТВО, Лен. отд., 1967.
12. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. - М.: ВТО, 1978.
13. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. 2-е изд. - М.: ВТО, 1984.
14. Кокто Жан. И театр старой голубятни, - Л.: Искусство, 1971.
15. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М.: Сов. Россия, 1972. . Б-чка «В помощь худож. самодеятельности».
16. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М.: Сов. Россия, 1971. Б-чка «В помощь худож. самодеятельности».
17. Крэг Г. Искусство театра. - С-Пб., 1912.
18. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1984.
19. Немирович-Данченко В.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. 1877-1942.-М.: "ВТО, 1980.
20. Станиславский К.К. /Собр. Соч. В 8-ми тт./ т.1. Моя жизнь в искусстве, т.2. Работа актера над собой. ч.1, т.3. Работа актера над собой. ч.2.- М.: Искусство, 1954.
21. Стрелер Дж. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные. /Сб-к./ - М.: Радуга, 1984.
22. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М.: ВТО, 1959.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М.: Просвещение, 1990.



<b>ПРИНЯТ:</b> на педагогическом совете Протокол № _____ от _____ 2016г.	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МБОУ «Рошинская СОШ» _____ А.К.Григорьев пр. № О/Д от _____ 2016г.
--	--

### Календарный учебный график

#### Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный мир»

#### 1 год обучения

№	Неделя	Тема занятия	К-во часов
		<b>Сентябрь</b>	
1.	1	Что такое театр. Знакомство с коллективом.	2
2.	1	Выявление дефектов речи.	2
3.	2	Сценическое внимание.	2
4.	2	Исправление обще-групповых дефектов речи.	2
5.	3	Сценическое внимание. Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.	2
6.	3	Исправление обще-групповых дефектов речи.	2
7.	4	Сценическое внимание.	2
8.	4	Исправление обще-групповых дефектов речи.	2
		<b>Октябрь</b>	
1.	1	Сценическое внимание. Читка пьесы.	2
2.	1	Постановка опоры дыхания. Исправление дефектов речи.	2
3.	2	Сценическое внимание. Пробы на роль.	2
4.	2	Постановка опоры дыхания. Исправление дефектов речи.	2
5.	3	Сценическое внимание. Пробы на роль.	2
6.	3	Постановка опоры дыхания. Исправление дефектов речи.	2
7.	4	Мышечная свобода. Этюды на темы спектакля.	2
8.	4	Постановка опоры дыхания. Исправление дефектов речи.	2
		Каникулы	
		<b>Ноябрь</b>	
1.	1	Мышечная свобода. Этюды на темы спектакля.	2
2.	1	Развитие рече-голосового аппарата.	2
3.	2	Мышечная свобода. Этюды на темы спектакля.	2
4.	2	Развитие рече-голосового аппарата.	2
5.	3	Мышечная свобода. Репетиция.	2
6.	3	Работа над правильным произношением текста пьесы.	2
7.	4	Воображение и фантазия. Репетиция.	2
8.	4	Работа над правильным произношением текста	2

		<b>Декабрь</b>	
1.	1	Воображение и фантазия. Репетиция. Подбор костюмов к спектаклю.	2
2.	1	Работа над правильным произношением текста Репетиция.	2
3.	2	Воображение и фантазия. Репетиция. Создание декораций.	2
4.	2	Работа над правильным произношением текста. Репетиция.	2
5.	3	Воображение и фантазия. Репетиция.	2
6.	3	Работа над правильным произношением текста. Репетиция.	2
7.	4	Генеральная репетиция.	2
8.	4	Открытый показ отрывка спектакля.	2
		<b>Январь</b>	
		<b>Каникулы</b>	
1.	1	Рождество и театр. Рождественские гадания.	2
2.	1	Коляда. Театр и народные гулянья, праздники.	2
3.	2	Вера в предлагаемые обстоятельства. Репетиция.	2
4.	2	Развитие рече-голосового аппарата. Репетиция.	2
5.	3	Вера в предлагаемые обстоятельства. Репетиция.	2
6.	3	Развитие рече-голосового аппарата. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2
7.	4	Вера в предлагаемые обстоятельства. Репетиция.	2
8.	4	Развитие рече-голосового аппарата. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2
		<b>Февраль</b>	
	1	Вера в предлагаемые обстоятельства. Репетиция.	2
1.	1	Развитие рече-голосового аппарата. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2
2.	2	Вера в предлагаемые обстоятельства. Репетиция.	2
3.	2	Развитие рече-голосового аппарата. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2
4.	2	Вера в предлагаемые обстоятельства. Репетиция.	2
5.	3	Тренинг «работа над ролью». Репетиция.	2
6.	3	Развитие рече-голосового аппарата. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2
7.	4	Тренинг «работа над ролью». Репетиция.	2
8.	4	Развитие рече-голосового аппарата. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2
		<b>Март</b>	
1.	1	Развитие рече-голосового аппарата. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2

2.	1	Тренинг «работа над ролью». Репетиция.	2
3.	2	Развитие рече-голосового аппарата. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2
4.	2	Тренинг «работа над ролью». Репетиция.	2
5.	3	Стихосложение. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2
6.	3	Тренинг «работа над ролью». Репетиция.	2
7.	4	Стихосложение. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2
8.	4	Показ литературно-музыкальной композиции.	2
		Каникулы	
		<b>Апрель</b>	
1.	1	Тренинг «работа над ролью». Репетиция.	2
2.	1	Стихосложение. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2
3.	2	Тренинг «работа над ролью». Репетиция.	2
4.	2	Стихосложение. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2
5.	3	Репетиция.	2
6.	3	Развитие рече-голосового аппарата. Репетиция.	2
7.	4	Генеральная репетиция литературно-музыкальной композиции.	2
8.	4	Показ литературно-музыкальной композиции.	2
		<b>Май</b>	
1.	1	Репетиция.	2
2.	1	Репетиция на сцене.	2
3.	2	Монтажная репетиция на сцене.	2
4.	2	Монтажная репетиция на сцене.	2
5.	3	Черновой прогон.	2
6.	3	Генеральная репетиция.	2
7.	4	Показ спектакля.	2
8.	4	Просмотр видеозаписи исполнительской работы. Анализ деятельности. Планы на новый сезон.	2
		<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>